ŒLGEMÆLDE ALTER MEISTER ERSTEN RANGES



VERSTEIGERUNG:
DIENSTAG, DEN
14. FEBRUAR 1905

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
KOCH-STRASSE 28-29 BERLIN SW. 12 KOCH-STRASSE 28-29

1404

Gemälde alter Meister ersten Ranges

Pastelle · Aquarelle · Zeichnungen.

Dabei ein Teil der Sammlung des

Fürsten Serge Koudacheff in St. Petersburg

sowie die Kollektion

des Herrn Dr. H. in W.

Mit 20 Abbildungen.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 12., und Montag, den 13. Februar 1905, von 10–2 Uhr

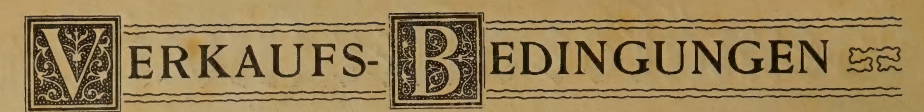
Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 14. Februar 1905 von 10 Uhr ab



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28-29 Kochstraße — Berlin S.W.12 — Kochstraße 28-29



für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.**, über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)



auf-Aufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**



urch Fernsprecher können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN SW. **Koch-Strasse 28-29**

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke-Berlin



No. 102. Abraham Mignon.



No. 107. Pieter Molijn.



No. 83. Jan Victors.



No. 92. W. C. Heda.



No. 114. Frans v. Mieris d. J.



No. 91. Jan Wijnants.

Tafel IV.



No. 46. Andrea Lanzani.



No. 37. P. de Bloot.



No. 108. G. v. Honthorst.



No. 62. Jan Steen.



No. 117. Pieter Codde.



No. 68. Karel de Moor.



No. 110. Lucas Cranach.



No. 88. Nach Raffaello Santi.

Tafel VIII.



No. 60. Italienische Schule.

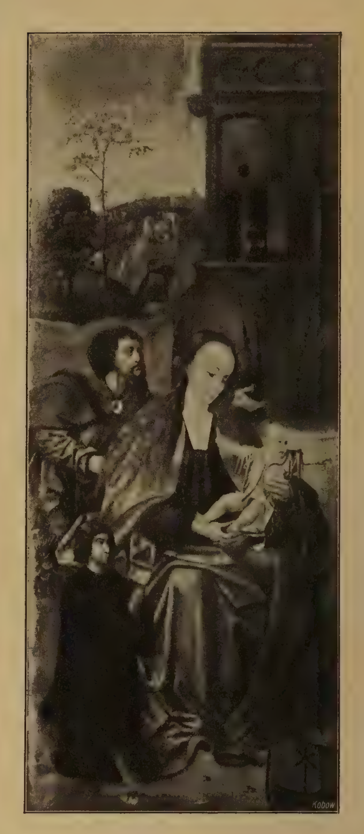


No. 61. Italienische Schule.



No. 33. Pieter Aertsen.





No. 64a und b. Alt-Niederländisch.



No. 69. J. v. Goijen.

Gemälde alter Meister
ersten Ranges.

Versteigerung:
Dienstag, den 14. Februar 1905,
von 10 Uhr ab.

Nach F. Snyders.

1. Hirsch von Hunden angefallen. Leinwand H. 25 cm, B. 30 cm. G. R.

Bezeichnet J. L.

2. Landschaft mit Ruine und Bauernhaus. Leinwand. H. 21 cm, B. 26 cm. G. R.

Niederländische Schule.

3. Die heilige Familie. Engelsköpfe in den Lüften. Leinwand. H. 40 cm, B. 33 cm. G. R.

Rosa di Tivoli?

4.\
5. } Zwei Landschaften mit Felsen und Ruinen sowie reicher Tierstaffage. Gegenstücke. Leinwand. H. 39 cm, B. 60 cm. G. R.

Unbekannt.

6. Christus als Gärtner erscheint der heil. Magdalena. Leinwand. H. 30 cm, B. 42 cm. G. R.

Niederländische Schule.
XVII. Jahrhundert.

7. Stillleben mit Teppich, Prunkgefäßen, Weintrauben ꝛc. Leinwand. H. 46 cm, B. 62 cm. G. R.
8. Kavalier mit Hut in ganzer Figur stehend. Holz. H. 41 cm, B. 29 cm. G. R.

Deutsche Schule.
XVIII. Jahrhundert.

9.\
10. } Zwei hügelige Landschaften mit reichem Baumwuchs und Staffage. Gegenstücke. Holz. H. 24 cm, B. 30 cm. G. R.

11. Ähnliche Darstellung. Holz. H. 24 cm, B. 30 cm. G. R.
12. Ein Dreimaster an felsiger Küste scheiternd. Leinwand. H. 65 cm, B. 84 cm. G. R.

Nach C. W. E. Dietrich.

13. Halbfigur eines sitzenden jungen Mädchens, welches ein Saitenspiel spielt.
Reizendes Bildchen auf Holz. H. 27 cm, B. 21 cm. G.-R.

Französische Schule.

14. Kniestück eines Fürsten mit Hermelinmantel und Kommandostab. Angebl. König Friedrich I. von Preußen. Leinwand. H. 82 cm, B. 68 cm. G.-R.

Angel. Kauffmann angeblich.

15. Halbfigur der heil. Cäcilia, welche sitzend, sich auf eine Harfe stützend dargestellt ist.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 20 cm, B. 18 cm. G.-R.

F. de Goya angeblich.

16. Johannes betrachtet den schlafenden Jesusknaben.
Sehr flott gemaltes Bild auf Holz. H. 47 cm, B. 52 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

17. Landschaft mit Dorf unter großen Bäumen. Landleute als Staffage.
Holz. H. 39 cm, B. 53 cm. S. R.

18. Hirten mit ihrem Vieh in einer Felsenlandschaft. Holz. H. 30 cm, B. 40 cm. S. R.

19. Stillleben. Auf einem Tische Weintrauben, Pfirsiche ꝛc.
Gutes Bild auf Holz. H. 68 cm, B. 94 cm. S. R.

B. v. Bassen zugeschrieben.

20. Inneres eines Tempels mit reicher Säulen-Architektur. Staffiert.
Ovale Holzplatte. Links unter den Fenstern signiert. H. 89 cm, B. 52 cm. S. R.

Unbekannt.

21. Stillleben mit Früchten, wobei eine angeschnittene Melone.
Leinwand. H. 43 cm, B. 62 cm. G.-R.

Art des E. v. d. Poel.

22. Der Brand von Sodom und Gomorrha. Als Staffage die Flucht des Lot.
Holz. H. 22 cm, B. 32 cm. G.-R.

W. v. d. Velde d. Ält. angeblich.

23. Blick auf eine niederländische Hafenstadt mit mehreren großen Schiffen im Vordergrunde. Leinwand. H. 48 cm, B. 58 cm. S. R.

Nach Jac. Jordaens.

24. Silen von einem jungen Mann unterstützt. Links eine Bacchantin.
Leinwand. H. 53 cm, B. 44 cm. S. R.

Art des Dirk Hals.

25. Joseph in der Gefangenschaft erzählt dem gleichfalls gefangenen Kämmerer des Pharao seine Träume.
Holz. H. 24 cm, B. 36 cm. S. R.

Art des W. v. Honthorst.

26. Junge Dame in weißem Atlaskleid bei einer Steinfontäne sitzend. Im Hintergrunde Parklandschaft.
Holz. H. 62 cm, B. 46 cm. S. R.

W. Cl. Heda zugeschrieben.

27. Ein Mann in roter Mütze umarmt eine Köchin, welche mit dem Reinigen von Geschirr beschäftigt ist.
Kräftig gemaltes Bild auf Leinwand. H. 113 cm, B. 73 cm. G.-R.

Th. Wyck. Art.

28. Italienische Hafenpartie mit orientalischen Kaufleuten.
Holz. H. 24 cm, B. 18 cm. H.-R.

Schule des P. P. Rubens.

29. Brustbild des heil. Nicolaus mit langem Bart und Bischofsmütze.
Leinwand. H. 64 cm, B. 49 cm. H.-L.

Jacob v. Loo angeblich.

30. Interieur mit zwei Damen und zwei Kavalieren, welche Musikinstrumente spielen.
Hübsches Bildchen auf Holz. H. 39 cm, B. 47 cm. G.-R.

Bartholomeus van Bassen.

Gestorben 1652.

31. Inneres einer Kirche in Rundbogenstil mit Blick auf Haupt- und zwei Seitenaltäre. Als Staffage mehrere Personen.
Der Name des Künstlers befindet sich in der linken unteren Ecke. Treffliches Architekturstück.
Holz. H. 37 cm, B. 49 cm. S. R.

Adriaen Backer zugeschrieben.

32. Brustbild einer jungen Frau mit entblößtem Hals, Turban und Perlenschmuck.
Gutes Bild. Leinwand. Oval. H. 58 cm, B. 49 cm. Ohne R.

Pieter Aertsen.

1507—1573.

33. Niederländischer Markt. Rechts vor Fleischerbuden Patrizierfrauen. Links Fischhändlerin, welche ihre Ware auf Tischen und in Wasserbehältern feil hält. Im Hintergrunde Stadtansicht mit Brücke über einen Fluß. Es ist Winter und der Schnee fällt vom Himmel. Sehr schönes und interessantes Bild auf Leinwand. H. 122 cm, B. 188 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

M. d' Hondecoeter.

1636—1695.

34. Hühnerfamilie im Vordergrunde einer Landschaft, links Meerschweinchen, in den Lüften eine Taube. Prächtiges Bild. Leinwand. H. 75 cm, B. 90 cm. G.-Leiste.

Art des Fr. Francken.

35. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Außerordentlich reich komponiertes Bild auf Leinwand. H. 58 cm, B. 84 cm. S. R.

A. v. d. Neer. Art.

36. Stadt an einem Flusse bei Mondbeleuchtung. Im Vordergrunde Fischer in einem Kahne. Hübsches wirkungsvolles Bild. Holz. H. 33 cm, B. 44 cm. G.-R.

P. de Bloot.

1600—1652.

37. Vor einem Wirtshaus an einer langen Tafel kartenspielende und trinkende Gesellschaft. Im Vordergrunde Trunkene am Boden liegend. Sehr lebendig gemalte Szene. Holz, signiert. H. 75 cm, B. 105 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

Art des N. Maes.

38. Halbfigur eines vornehmen jungen Mannes in braunem Hauskleid. Rechts Blick auf eine Uferlandschaft. Landschaft. H. 53 cm, B. 43 cm. S. R.

Nach M. Hobbema.

39. Mühle an einem Kanal, auf dem einige Enten schwimmen. Im Hintergrunde baumreiche Landschaft mit einigen Häusern. Sehr schönes Bild auf Holz mit dem Namen des Hobbema. H. 51 cm, B. 67 cm. S. R.

Art des B. Schidone.

40. Johannes der Täufer als Jüngling. Brustbild mit Kreuz und Schriftrolle.
Leinwand. H. 44 cm, B. 35 cm. G.-R.

Art des François Clouet.

41. Brustbild einer vornehmen jungen Dame in reichem Kostüm.
Holz. Links oben: Anno 1537 aetatis 26. H. 32 cm, B. 28 cm. G.-R.

Const. Netscher zugeschrieben.

42a) b.) Die Brustbilder eines Mannes und einer Dame. Ersterer trägt Allonge-Perrücke, letztere ausgeschnittene und mit Perlen besetzte Taille. Gegenstücke.
Leinwand. H. 26 cm, B. 20 cm. G.-R.

Willem Kalf.

43. Stillleben. Eine Schale mit geöffneten Austern, Weißbrot, Weinflasche, Glas 2c.
Flott gemaltes, etwas nachgedunkeltes Bild. Leinwand. H. 46 cm, B. 61 cm. G. R.

Leonhard Bramer.

1595—1674.

44. Die Auffindung der Leichen von Pyramus und Thisbe. Nachtstück.
Fein gemaltes Bildchen auf Kupfer. H. 21 cm, B. 27 cm. G.-R.

J. Cats.

1741—1799.

45. In einem Spezerei-Laden verkauft eine Frau zwei Kundinnen, von denen die eine Geld aufzählt. Nach G. Dou.
Aquarell von eminent feiner Durchführung. H. 38 cm, B. 29 cm. Gerahmt.

Andrea Lanzani.

1645—1712.

46. Selbstporträt des Meisters. Brustbild in dunklem Hausrock und Kopftuch. Die Rechte hält den Pinsel.
Höchst charakteristisches Porträt. Auf Leinwand. In tergo dreizeilige Inschrift.
H. 75 cm, B. 59 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

Sybrand van Beest.

1610—1674.

47. Dorflandschaft. Im Vordergrunde links an einem Baume stehend eine Gruppe von Fischern und Landleuten in Unterhaltung. In einiger Entfernung Bauernhäuser.
Gut erhaltenes Werk eines selten vorkommenden Malers.
Signiert: S. V. B. 1651. Holz. H. 35 cm, B. 30 cm. G. R.

Niederländischer Meister.

48. Kniestück einer vornehmen Dame in schwarzer Kleidung und prächtigem Spitzenkragen. Links oben ein Wappen. Leinwand. H. 116 cm, B. 70 cm. S. R.

Deutsche Schule.

XVIII. Jahrhundert.

49. Halbfigur einer Dame in weißem Falbelkleid und schwarzem Überwurf. Angeblich Schwester Friedrichs d. Gr. Hübsches Bild auf Leinwand. H. 83 cm, B 61 cm. G.-R.

50. Junge Russin an einem Tische sitzend und die Handschuhe anziehend.
Sehr ansprechendes Bild auf Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers in russischer Sprache bezeichnet. H. 71 cm, B. 60 cm. S. R.

Niederländische Schule.

51. Gastmahl auf einer Schloßterrasse, Komposition von neun Figuren.
Sehr schönes und interessantes Kostümstück. Leinwand. H. 91 cm, B. 162 cm. G.-R.

Nach J. E. Liotard.

52. Das Chokoladenmädchen. Nach dem berühmten Bilde in der Dresdener Galerie.
Altes Pastell von eminent feiner Durchführung. H. 53 cm, B. 39 cm. S. R.

Joh. Heinr. Tischbein.

1722—1789.

53. Brustbild eines jüngeren Mannes in braunem Leibrock und gepudertem Haar. Sehr schönes Porträt. Leinwand. H. 60 cm, B. 45 cm. S. R.

Michiel Jansze Mierevelt.

1567—1641.

54. Weibliches Brustbild mit geblümter Taille und sehr reich ornamentiertem Spitzenkragen. Die Dargestellte trägt reichen Perlenschmuck.
Schönes Porträt auf Holz. Links im Grunde der Name des Künstlers. H. 35 cm, B. 27 cm. S. R.

Cornelis Cornelisz van Haarlem.

1562—1638.

55. Das Urteil des Paris. Als Mittelgruppe Paris, welcher der Siegerin den Apfel überreicht. Zu beiden Seiten Juno, Pallas und Merkur.
Aus der besten Zeit des Meisters. Auf Holz gemalt und mit dem Monogramm sowie der Jahreszahl 1597 bezeichnet. H. 41 cm, B. 34 cm. G.-R.

J. B. Greuze zugeschrieben.

56. Brustbild eines Greises mit gefalteten Händen.
Leinwand, auf Holz. In der rechten unteren Ecke eine undeutliche Signatur. H. 45 cm, B. 42 cm.

Art des J. E. Ridinger.

57. Im Vordergrund einer Landschaft Tempelruine und Fontäne. Ein Jäger liebkost einen Hund, welcher einen Hasen apportiert hat.

Gut gemaltes Bild auf Holz. H. 88 cm, B. 65 cm. S. R.

A. Terwesten.

1649—1717.

58. Zwei Kinder in Halbfiguren mit Blumen und Früchten. Rechts ein Papagei.

Reizende Darstellung. Leinwand. H. 71 cm, B. 65 cm. G.-R.

J. Walter.

59. Halbfigur der Lady Bingham in weißer Kleidung und Strohhut. Im Hintergrunde Parklandschaft. Pastell, signiert. H. 53 cm, B. 39 cm. G.-R.

Italienische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

60. Das Lever einer vornehmen Dame. Dieselbe wird von zwei jungen Mädchen bedient. Rechts in einem Lehnstuhle der junge Gatte die Zeitung lesend.

Sehr interessantes Panneau auf Leinwand. H. 266 cm, B. 163 cm. Rokoko-G.-R.

61. Eine junge Dame am Spinnrad empfängt die Komplimente eines Kavaliers. Rechts alte Frau und junges Mädchen lesend.

Ebenso. Gegenstück zu vorhergehender Nummer. H. 266 cm, B. 163 cm. Rokoko-G.-R. Siehe Reproduktionen auf Tafel VIII.

Jan Steen.

1626—1679.

62. Eine lustige Gesellschaft von sechs Personen, rauchend, trinkend und musizierend. Rechts ein Bauer, welcher eine junge Frau umarmt, links Raucher mit Hund.

Sehr kräftig gemaltes Bild. Leinwand, signiert. H. 104 cm, B. 132 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

Vlämische Schule.

XVII. Jahrhundert.

63. St. Johannes mit zwei Jüngern weist auf Christus, welcher im Hintergrunde erscheint. Leinwand. H. 84 cm, B. 69 cm. G.-R.

Alt-Niederländisch.

XVI. Jahrhundert.

64 a.} Zwei Altarflügel. 1) Die heilige Familie mit einem Donator in einer Landschaft.
b.} 2) Charitas. Eine junge Frau mit zwei Knaben im Vordergrunde einer Landschaft sitzend.

Gute Bilder. Holz. H. 107 cm, B. 43 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Nicolas Poussin. (?)

1594—1665.

65. Die Verlobung der heil. Katharina. In einer Landschaft mit Ruinen die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Links die knieende Katharina, St. Joseph und eine Schafherde im Mittelgrunde.

Schönes Bild auf Leinwand. Bezeichnet links am Rande. H. 91 cm, B. 105 cm. G.-R.

Deutsche Schule.

66 Die ägyptische Königstochter betrachtet den Mosesknaben, welcher von drei Dienerinnen gebracht wird.

Holz. H. 35 cm, B. 28 cm. G.-R.

Art des Jean Clouet.

67. Bildnis eines jungen Edelmannes mit blauem Federbarett und gelbem Mantel. Halbfigur.

Feines Bildchen auf Holz. H. 32 cm, B. 25 cm. G. R.

Karel de Moor.

1656—1738.

68. Junge Dame in weißem Atlaskleid. Dieselbe steht in ihrem Boudoir und ist im Begriff, einem auf ihrem Toilettentisch ruhenden Schoßhündchen ein Halsband umzulegen, welches ihr ein danebenstehender Negerknabe zureicht.

Mit der größten Feinheit ausgeführtes Bild eines selten vorkommenden Meisters. Rechts unten auf einem Sessel monogrammiert. H. 55 cm, B. 44 cm. G. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Jan van Goijen.

1596—1656.

69. Dorfstraße mit Hütten zu beiden Seiten, dieselbe ist durch Fußgänger und Fuhrwerk belebt. Ganz im Vordergrunde eine Gruppe rastender Landleute.

Ausgezeichnetes Werk aus des Meisters früherer Periode. Rechts unten signiert: J. V. Goijen 1627. H. 32 cm, B. 34 cm. G. R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Daniel Chodowiecki.

1726—1801.

70. Halbfigur eines bekränzten jungen Mädchens, welches Blumen streut.

Stammbuchblatt. Mit der Inschrift von D. C.'s eigener Hand: „Freude wohnt bei frommer Unschuld nur" Overbeck. Zum Andenken gezeichnet von D. Chodowiecki in Berlin den 25. Juny 1783. Aquarell. H. 11 cm, B. 17 cm. Gerahmt.

Nach A. v. Ostade.

71. Der Rattengiftverkäufer.

Hübsches Aquarell. H. 16 cm, B. 12 cm, G.-R.

O. Fikentscher.

72. Großes Schlachtenbild. Preußische Artillerie und Kürassiere auf dem Marsch vom Feinde beschossen. Aus dem dänischen Feldzuge. 1849.

Großes figurenreiches Bild. Leinwand, signiert. H. 100 cm, B. 143 cm. G.-R.

D. Rijckaert. Art.

73 a.} b.} Zwei Genreszenen. Ländliches Paar beim Mittagessen. Musizierendes Paar. Gegenstücke.

Hübsche flott gemalte Bilder auf Holz. H. 22 cm, B. 16 cm. G.-R.

Italienischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

74. Madonna. Als Himmelskönigin auf der von der Schlange umwundenen Weltkugel stehend. Sie hält im Arme das Christuskind, welches das Kreuz gefaßt hat. Engel zu beiden Seiten. Das Werk eines bedeutenden Künstlers, angeblich Varotari. Aus Riva am Gardasee stammend. Leinwand. H. 230 cm, B. 165 cm. G.-R.

J. Courtois. Bourguignon.

1621—1676.

75. Ein Reiterkampf. In der Ferne große Stadt an einem Flusse. Vortrefflich in Farbe und Bewegung. H. 85 cm, B. 139 cm. G.-R.

Jan Porcellis.

1597—1632.

76. Auf sturmgepeitschtem Meere mehrere Schiffe, welche gegen die Wellen ankämpfen. Schönes in silbergrauem Tone gemaltes Bild auf Leinwand. H. 84 cm, B. 116 cm. S. R.

Deutscher Künstler.

XVIII. Jahrhundert.

77. Christus am Kreuz verscheidend. Im Hintergrunde Jerusalem. Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 25 cm, B. 14 cm. G.-R.

Nach D. Velasquez.

78. Die Trinker. Vorzügliche alte Kopie nach dem berühmten Gemälde „Los Borrachos“ im Prado-Museum zu Madrid. Leinwand. H. 39 cm, B. 53 cm. G.-R.

Deutsche Schule.

XVIII. Jahrhundert.

79a. Türkenschlacht mit brennender Ortschaft im Hintergrunde.
b. Ähnliche Darstellung. Gegenstück. Leinwand. H. 40 cm, B. 61 cm. S. R.

Schule des P. Veronese.

80. Thomyris. Sie ist im Begriff, das Haupt des Cyrus in ein mit Blut gefülltes Gefäß zu werfen. En grisaille gemaltes Bild von brillanter Wirkung. Früher dem H. Goltzius zugeschr. Leinwand. H. 78 cm, B. 53 cm. S. R.

Fr. de Vriendt.

1517—1570.

81. Venus mit Amor im Vordergrunde einer Landschaft. In den Lüften eine Amorette. Hübsches Bildchen auf Holz. H. 40 cm, B. 30 cm. S. R.

Gonzales Coques zugeschrieben.

82. Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung. Derselbe steht in ganzer Figur an einer Brüstung, auf welche er den linken Arm gestützt hat. Rechts oben ein Wappen. Vorzügliches Porträt auf Leinwand. H. 106 cm, B. 81 cm. G.-R.

Jan Victors.

Tätig 1640—1663.

83. Der Triumph des Mardochäus. Derselbe sitzt von Hauptleuten und Posaunenbläsern begleitet auf einem reich aufgeschirrten Maultier. Zahlreiches Volk bei einem Portale links stehend empfängt ihn mit Zurufen.
Hauptbild von erster Schönheit. Leinwand. H. 150 cm, B. 178 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

P. B. Ommeganck.

1755—1826.

84a. b. } Weidende Schafe und Ziegen. Gegenstücke.
Sehr fein gemalte Bildchen mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 28 cm, B. 31 cm. G.-R.

Nicolaas Maes.

1632—1693.

85. Halbfigur eines jungen vornehmen Mannes im Hauskleid mit auf die Schulter herabfallendem Lockenhaar. Im Hintergrunde eine Landschaft.
Prächtiges Porträt. Auf Leinwand, in der rechten unteren Ecke signiert. H. 45 cm, B. 35 cm. G.-R.

J. Ribera angeblich.

86. Halbfigur eines lachenden Mädchens, welches eine Frucht mit beiden Händen hält.
Vortrefflich gemaltes Bild auf Leinwand. H. 66 cm, B. 50 cm. S. R.

A. v. Everdingen zugeschrieben.

87. Landschaft mit Tannen und Wasserfall im Vordergrunde. Jäger als Staffage.
Schönes Bild auf Leinwand. H. 73 cm, B. 56 cm. S. R.

Nach Raffaello Santi.

88. Die heilige Jungfrau bei den Ruinen. Rechts St. Johannes das Kreuz haltend.
Ganz vorzügliche alte Kopie auf Pappelholz. H. 88 cm, B. 64 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Monogrammiert F H.

89. Türkenschlacht. Kampf zwischen den Truppen des Prinz Eugen und den Türken. Im Hintergrunde Belgrad.
Sehr interessantes reich komponiertes Bild. Auf einer Schabracke gegen rechts das Monogramm. H. 78 cm, B. 94 cm. G.-R.

J. B. von Lampi zugeschrieben.

90. Venus auf einem Ruhebette, rechts zu ihren Füßen Zepter und Krone, links goldene Vase und Geldstücke. Im Hintergrunde eine Berglandschaft.
Leinwand. H. 48 cm, B. 66 cm. G.-R.

Jan Wijnants.

Tätig 1641—1679.

91. Im Vordergrunde einer hügeligen mit Bäumen bestandenen Landschaft ein von Fußgängern und Reitern belebter Weg. Hinter einem verfallenen Bretterzaun Landleute mit der Ernte beschäftigt.
Feines vortrefflich erhaltenes Werk des Meisters. Links unten signiert (1670). Leinwand. H. 49 cm, B. 59 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Willem Claesz Heda.

1594—1678.

92. Stillleben. Auf einem Tische Gefäße verschiedener Art, wobei eine umgestürzte Kanne, angeschnittene Fruchtpasteten, Zitrone &c.

Vorzüglich erhaltenes Werk. Prächtig in Komposition und Kolorit. Auf einem Messer signiert: C. Heda, 1642 Holz. H. 56 cm, B. 91 cm. G. R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

Art des A. Canal.

93. Venetianische Ansicht mit vielen Gondeln.

Hübsches Architekturstück auf Leinwand. H. 53 cm, B. 77 cm. G.-R.

J. d'Arthois und D. Teniers angeblich.

94. Waldlandschaft mit Blick auf einen Fluß. Landleute als Staffage.

Leinwand. H. 37 cm, B. 30 cm. G. R.

95. Miniature auf Pergament. Eine Bauernfamilie in Unterhaltung.

Von sehr feiner Durchführung. H. 4,4 cm, B. 6,2 cm. G. R.

David Teniers Art.

96. In einer Dorfstraße Landleute schmausend und trinkend vor ihren Häusern sitzend. Im Vordergrunde Kegel spielende Bauern.

Prächtiges Bild von schönem Kolorit. Leinwand. H. 95 cm, B. 162 cm. G.-R.

97. Maria und Johannes und die Jünger blicken nach dem gen Himmel schwebenden Christus. Hübsches figurenreiches Bild auf Holz. H. 25 cm, B. 19 cm. G.-R.

Nach Rembrandt v. Rijn.

98. Brustbild eines bärtigen Greises mit Barett. Leinwand. H. 110 cm, B. 82 cm. G. R.

D. Colyns.

99. Das Urteil Salomonis in einer Säulenhalle.

Große Komposition, die Figuren in dreiviertel Lebensgröße. Links unten das Monogramm D. C. Leinwand. H. 144 cm, B. 195 cm. G.-R.

Art des Adr. Brouwer.

100. Interieur mit rauchenden Bauern. Links Küchen-Gerätschaften.

Holz. H. 39 cm, B. 57 cm. G.-R.

Art des J. Siberechts.

101. Niederländische Landschaft mit Landhäusern. Im Vordergrunde Hirten und weidendes Vieh. Leinwand. H. 76 cm, B. 65 cm. G.-R.

Abraham Mignon.

1640—1679.

102. Stillleben. In einem Gewölbe verschiedene Blumen, Blattpflanzen und Früchte. Belebt ist die Darstellung durch Schmetterlinge und andere Insekten.

Gemälde von erster Schönheit. In der rechten unteren Ecke das Monogramm des Künstlers. Leinwand. H. 59 cm, B. 48 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

Cornelis Janssens v. Ceulen d. Jüng.

1638—1698.

103. Männliche Halbfigur in seidenem Hausrock und Allonge-Perrücke. Die Linke hält eine Papierrolle. Im Hintergrunde Parklandschaft.

Sehr feines charakteristisches Porträt auf Leinwand. In der linken unteren Ecke mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 50 cm, B. 43 cm. Geschnitzter Holzrahmen mit Kleeblattwappen.

Abraham Mignon.

1640—1679.

104. Stillleben. Am Fuße einiger Baumstämme Blumen, Blattpflanzen, Steine &c. Belebt ist die Darstellung durch verschiedene Tiere, von denen eine Schlange, Vögel, Käfer und Schmetterlinge besonders bemerkbar.

Prächtiges Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 75 cm, B. 62 cm. G. R.

Alt-Niederländisch.

XV. Jahrhundert.

105. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde im Vordergrunde einer Landschaft. Links St. Catharina mit dem Schwerte knieend.

Sehr interessantes Bild auf Holz. H. 49 cm, B. 41 cm. G. R.

Altdeutsche Schule.

XV. Jahrhundert.

106. Das Martyrium eines Heiligen, welcher mit Keulen erschlagen wird. Links König mit Zepter.

Interessantes Bild auf Holz. H. 62 cm, B. 44 cm. H.-R.

Pieter Molijn.

1600—1661.

107. Auf einem hügeligen Terrain, welches links von einem Gewässer begrenzt wird, erhebt sich ein schloßartiges Gebäude nebst einigen Dorfhütten. Fischer als Staffage.

Prächtiges an die Arbeiten des J. v. Goijen erinnerndes Gemälde. Unten rechts signiert P. Molijn, 1637. Holz. H. 42 cm. B. 60 cm. G. R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

Gerard van Honthorst.

1590—1656.

108. Porträt der Frau von Allefeldt. Brustbild in roter mit Perlen besetzter Taille. Das Haupt ziert ein schwarzer Hut mit weißer Feder. Dunkler Hintergrund.

Hervorragend schönes Porträt mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1647. Holz. H. 75 cm, B. 59 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

Schule des P. P. Rubens.

109. Brustbild einer jungen Fürstin mit Mühlsteinkragen.

Leinwand. H. 60 cm, B. 50 cm. G.-R.

Lucas Cranach.

1472—1553.

110. Die heilige Jungfrau in Halbfigur hält das Christuskind auf dem Schoße. Dasselbe greift nach einer Weintraube, welche ihm St. Johannes darbietet.
Prächtiges Bild. Schön in Komposition und Farbe. Holz. H. 76 cm, B. 55 cm. G. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Michael Ostendorfer.

1490—1559.

111. Kniestück der Judith in reichem deutschen Kostüm, welche in der Rechten das Haupt des Holofernes, in der Linken ein Schwert hält. Landschaft im Hintergrunde.
In der rechten oberen Ecke eine Signatur. Holz. H. 26 cm, B. 21 cm. G.-R.

Schule des Murillo.

XVII. Jahrhundert.

112. Die Geburt der heil. Jungfrau. Rechts Engel, welche Weißzeug in einem Korbe bringen.
Schönes Bild auf Leinwand. G.-R.

Monogramm A. H.

113. Brustbild des Christoph Frohwald. Rechts oben ein Wappen mit der Umschrift: Freundschaft beglückt, Gesang entzückt, Suf erquickt, darunter: Christophus Frohwaldus, natus anno dñi 1574.
Leinwand. H. 47 cm, B. 40 cm, G. R.

Frans van Mieris d. J.

1689—1763.

114. Vornehme junge Dame mit weißem Atlaskleid und lila Überwurf in Halbfigur im Vordergrunde einer Parklandschaft stehend. Auf einer Balustrade neben ihr ein Schoßhündchen.
Prächtiges eminent fein durchgeführtes Bild mit dem vollen Namen des Meisters. Leinwand. H. 39 cm, B. 32 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

P. Moreelse. Art.

115. Halbfigur einer vornehmen Dame mit Blumen im Haar als Schäferin.
Auf Holz. H. 49 cm, B. 38 cm. G.-R.

Jan Lievens zugeschrieben.

116. Brustbild eines bärtigen Greises mit gesenkten Blicken.
Leinwand. H. 57 cm, B. 40 cm. G. R.

Pieter Codde.

Tätig 1627 – 1642

117. Wirtshaus-Interieur mit zwei Soldaten, von denen einer mit einer Frau Schach spielt, eine andere sitzt daneben.
Prächtiges in Goldton gehaltenes Bild. Die Signatur befindet sich auf dem Rande des Schachbretts. Holz. H. 33 cm, B. 29 cm. G. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Rachel Ruijsch.

1664—1750.

118. In einer Glasvase, welche auf einer Balustrade steht, ein Strauß mit prächtigen Blumen der verschiedensten Art. Schmetterlinge und andere Insekten beleben die Darstellung.

Vortreffliches Werk der hochgeschätzten Künstlerin. Am unteren Rande in großen Charakteren mit dem vollen Namen bezeichnet. Leinwand. H. 88 cm, B. 65 cm. G.-R.

Art des Barent Gaal.

119. Abgesessene Reiter vor einer Dorfschmiede. Holz. H. 32 cm, B. 40 cm. G.-R.

Französische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

120. Brustbild einer jungen Dame in spitzenbesetzter Kleidung und schwarzem Hut in einem Folianten lesend.

Leinwand. Bezeichnet auf dem Einbande des Buches: V. B. S. G. 1766. H. 42 cm, B. 58 cm. S. R.

Schule des P. Veronese.

121.
122. Abraham im Begriff, seinen Sohn Isaak zu opfern, von links her erscheint der Engel. — Hagar und Ismael in der Wüste vom Engel gerettet. Gegenstücke.

Leinwand. H. 46 cm, B. 58 cm. G.-R.

Nach P. P. Rubens.

123. Löwenjagd. Ein Löwe und eine Löwin im Kampfe mit mehreren Reitern und Fußgängern. Kopie nach dem Bilde in der Pinakothek in München.

Leinwand. H. 31 cm, B. 40 cm. S. R.

M. J. Mierevelt zugeschrieben.

124. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit Henri quatre und Mühlsteinkragen.

Porträt von guter Charakteristik. Holz. H. 43 cm, B. 34 cm. S. R.

W. v. d. Aelst angeblich.

125. Stillleben mit Weintrauben, Melone, Nüssen 2c. Insekten als Staffage.

Leinwand. H. 56 cm, B. 47 cm. S. R.

126. Weintrauben und Pfirsiche auf einem Zinnteller.

Hübsches Bild. Leinwand. H. 22 cm, B. 31 cm. S. R.

Venetianische Schule.
XVII. Jahrhundert.

127. Kühe, Schafe und Ziegen an einem Brunnen, etwas weiter zurück Hirt und Hirtin.
Leinwand. H. 74 cm, B. 95 cm. G. R.

Nach B. E. Murillo.

128. Eine alte Frau sucht das Ungeziefer vom Kopfe ihres Enkels, welcher während dieser Prozedur mit einem Hunde spielt. Bekannte Komposition.
Kupfer. H. 46 cm, B. 34 cm. G. R.

Art des J. Vernet.

129. Blick auf das bewegte Meer mit Schiffen bei Mondbeleuchtung. Staffiert.
Wirkungsvolles Bild. Leinwand. H. 37 cm, B. 47 cm. G. R.

Deutsche Schule.

130.} 131.} Der Ausritt zweier Reiter. — Ähnliche Darstellung. Gegenstücke.
Holz. H. 16 cm, B. 24 cm. G. R.

Art des A. J. Klomp.

132.} 133.} Kühe und Ziegen an einem Bache. — Ähnliche Darstellung. Gegenstücke.
Leinwand. H. 56 cm, B. 44 cm. G. R.

M. Simons zugeschrieben.

134a.} Zwei Stillleben. Blau dekorierte Fayenceschüsseln mit Früchten verschiedener Art.
b.} Gegenstücke. Hübsche Bilder auf Leinwand. H. 39 cm, B. 50 cm. G.-R.

J. J. Horemans angeblich.

135. Schulstube mit Lehrer im Kreise seiner Schüler.
Leinwand. H. 31 cm, B. 24 cm. G. R.

S. de Vlieger zugeschrieben.

136. Ruhige See mit drei Kriegsfahrzeugen, von denen zwei im Kampf.
Holz. H. 48 cm, B. 64 cm. G. R.

Art des Th. Wijck.

137. Hafenpartie mit Schiffen und Staffage.
Leinwand. Mit dem Namen des Th. Wijck bezeichnet. H. 55 cm, B. 72 cm. G.-R.

Italienische Schule.

XVI. Jahrhundert.

138. Christus an eine Säule gefesselt. Daneben ein Mann in Rüstung. Halbfiguren.
Leinwand. H. 78 cm, B. 73 cm. S. R.

Art des J. v. Goijen.

139. Bauernwagen vor einem Wirtshause. Holz. H. 21 cm, B. 32 cm. S. R.

Art des B. Denner.

140. Kopf einer alten Frau mit grünem Kopftuch.
Leinwand. H. 47 cm, B. 38 cm. G.-R.

J. Both zugeschrieben.

141. Landschaft mit Holzbrücke über einen Steg. Hirten und Vieh als Staffage.
Holz, mit dem Namen des Both bezeichnet. H. 38 cm, B. 49 cm. S. R.

Jan Fijt.

142. Stillleben. Auf einem Tische gerupftes Huhn und halbgefüllter Pokal. Von der Wand herabhängend Rebhühner. Leinwand. H. 80 cm, B. 61 cm. G.-R

N. Poussin's Art.

143. Felsenpartie bei Tivoli mit dem Tempel der Sybilla. Staffiert.
Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 31 cm, B. 43 cm. G.-R.

Ph. de Champaigne zugeschrieben.

144. Brustbild eines Geistlichen in Allongeperücke. Auf der Brust wird ein mit Steinen besetztes Kreuz sichtbar. Leinwand. H. 80 cm, B. 66 cm. G.-R.

Unbekannt.

145. Kniestück einer Dame in schwarzer Kleidung, welche auf einem Stuhle sitzt. In den Händen hält sie Strickzeug und Garnknaul.
Leinwand. H. 97 cm, B. 74 cm. G.-R.

146. Halbfigur eines Mannes, welcher an einem grünbehangenen Tische sitzt.
Leinwand. H. 97 cm, B. 74 cm. G.-R.

A. Mirou zugeschrieben.

147. Waldlandschaft mit Blick auf ein Schloß an einem Flusse.
Holz (gesprungen). H. 28 cm, B. 35 cm. G.-R.

Nach A. v. Ostade.

148. Bauer und Bäuerin in Unterhaltung. Bekannte Komposition.
Leinwand. H. 68 cm, B. 60 cm. G.-R.

C. Roux.

149. Stehende Kuh auf einer Wiese. Malpappe, signiert. H. 34 cm, B. 49 cm. G.-R.

150.
151 } Zwei gerahmte Stiche von Cousins und Atkinson. John Milton. J. Newton.
Schöne Drucke mit Rand. Roy.-Fol.

Gerahmter Kupferstich von J. D. Schleuen.

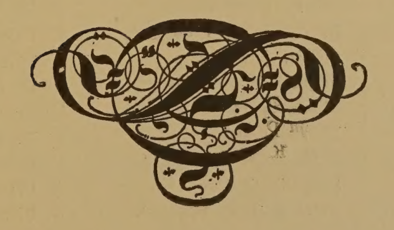
152. Friedrich der Große. Halbfigur. Mit Rand. Fol.

Zwei gerahmte Kupferstiche.

153.
154. } Betende Kinder. Abschied von der Heimat. Ohne Rand. Roy.-Fol.

Gerahmter Farbendruck.

155. Familienszene am Kamin. Oval. H. 9 cm, B. 11 cm.



Alphabetisches Verzeichnis der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Druck von A. Seydel & Cie, G. m. b. H., Berlin SW.

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S.W.